**DIVÁ BÁRA**Božena Němcová

**Realismus:** polovina 19. století. , souvisí s obdobím Bachovského absolutismu, rozvoj vědy a techniky, [Komplexní](http://cs.wikipedia.org/wiki/Komplex), pravdivé a věrné zachycení skutečnosti, Zobrazuje průměrného člověka, realistický román je zrcadlem společnosti, kronikou jejích mravů

**Znaky**:

**Projevy autorky:**  prolínání reality s idylou a sentimentem

**Další díla :** Národní báchorky a pověsti /1845-1847/

Slovanské pohádky a pověsti / 1857-1858/

Obrazy z okolí Domažlického

Babička – Obrazy z venkovského života – /1855/

povídky – Baruška /1853/, Dobrý člověk /1858/, Pan učitel /1860/, Pohorská vesnice, /1856/, V zámku a podzámčí / 1856/.

**Další autoři:** Jaroslav Havlíček, KH Borovský, světový realismus n.v.Gogol

**Literární druh:** lyriko epika

**Literární žánr:** povídka

**Téma:** Životní hodnoty Čechů na venkově, charakter obyvatel venkova

**Motivy:** Milostné, Venkov, předsudky, náboženství, oddanost,tolerance, odlišnost, majetkové poměry

**Námět:** Běžný život tehdejší společnosti

**Záměr:** kritika chování společnosti

**Místo a doba děje:** Vesnice Vestec, 19. století

**Děj:** Ve vesnici Vestec se pastýřovi Jakubovi a jeho ženě narodila dcera, a protože matka po porodu náhle zemřela, dostala dívka jméno po matce – Bára. Bára pomáhala otci pást a ve volném čase se přátelila s Jozífkem a Eliškou. Lidé z vesnice ji však neměli rádi. Říkali o ní, že je divá a že ji přinesla polednice. Když Eliška dorůstala, poslala ji matka do Prahy k bohaté tetě, kde se zamilovala do mladého lékaře. Po jejím návratu ji však matka oznámila, že se musí vdát za správce. Eliška se trápila a pak se svěřila Báře a pověděla ji, že se zamilovala do lékaře v Praze. Bára jí chtěla pomoct, a proto využila toho, že se po vesnici rozneslo, že v lese, kterým správce chodí domů, straší. Převlékla se za bílé strašidlo, a když se jednou správce vracel domů, vystoupila proti němu a hrozila mu smrtí, pokud nepřestane chodit na námluvy k Elišce. Lidé z vesnice poznali, že strašidlem byla Bára a za trest ji zavřeli do umrlčí komory. Bára se ale nebála a přečkala tam celou noc. Když ráno procházel kolem komory myslivec, zastavil se u ní, aby Báru požádal o ruku, protože ji už dlouho miloval. Eliška se nakonec také vdala za milovaného lékaře.

**Hlavní postavy:** Bára- dcera hlavního pastýře, nebojácná, chytrá, silná, zastává se slabších

Elška- kamarádka Báry, dobrosrdečná, mají se s Bárou velice rády

Jozífek- kamarád Báry a Elšky, malý slabí hoch, ostatní hoši ho šikanují, Bára ho brání

**Kompoziční prostředky.** Chronologicky, er-forma, subjektivní, Dialogy, prvky romantismu (hrdinka z okraje společnosti) popisy, kontrasty

**Jazykové prostředky:** Převažuje spisovná čeština až knižní, věty jsou dlouhé. Vyskytuje se archaismy nebo historismy. Přirovnání, metonymie, oxymórony, personifikace,

**Vlastní hodnocení, aktuálnost:** Tento příběh je plný lásky. Božena Němcová zde vylíčila, že ženy, i když jsou brány jako něžná stvoření, mohou být stejně statečná jako muži.